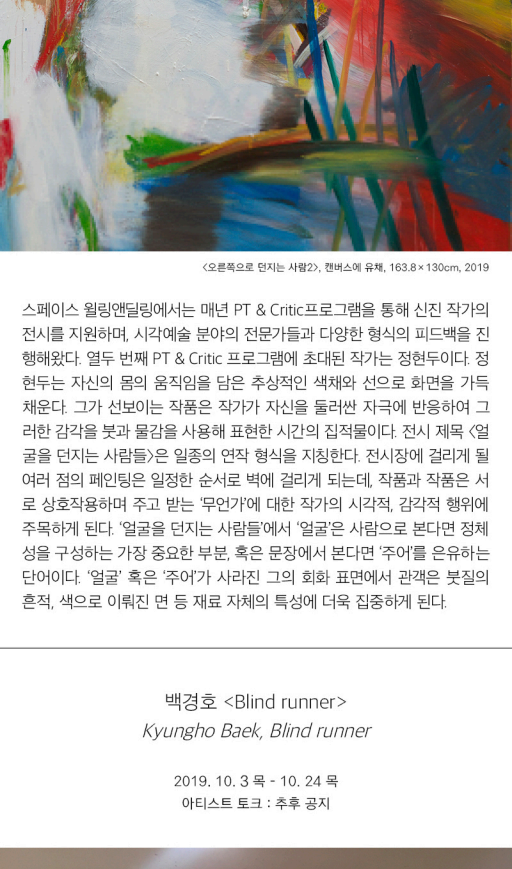


PREVIEW

제 12회 PT & Critic 정현두 <얼굴을 던지는 사람들> Jung Hyun Doo, *The face throwers*

2019. 8. 23 금 - 9. 22 일
PT & Critic 공개행사 : 추후 공지



<오른쪽으로 던지는 사람2>, 캔버스에 유채, 163.8×130cm, 2019

스페이스 윌링앤딜링에서는 매년 PT & Critic 프로그램을 통해 신진 작가의 전시를 지원하며, 시각예술 분야의 전문가들과 다양한 형식의 피드백을 진행해왔다. 열두 번째 PT & Critic 프로그램에 초대된 작가는 정현두이다. 정현두는 자신의 몸의 움직임을 담은 추상적인 색채와 선으로 화면을 가득 채운다. 그가 선보이는 작품은 작가가 자신을 둘러싼 자극에 반응하여 그러한 감각을 붓과 물감을 사용해 표현한 시간의 집적물이다. 전시 제목 <얼굴을 던지는 사람들>은 일종의 연작 형식을 지칭한다. 전시장에 걸리게 될 여러 점의 페인팅은 일정한 순서로 벽에 걸리게 되는데, 작품과 작품은 서로 상호작용하며 주고 받는 '무언가'에 대한 작가의 시각적, 감각적 행위에 주목하게 된다. '얼굴을 던지는 사람들'에서 '얼굴'은 사람으로 본다면 정체성을 구성하는 가장 중요한 부분, 혹은 문장에서 본다면 '주어'를 은유하는 단어이다. '얼굴' 혹은 '주어'가 사라진 그의 회화 표면에서 관객은 붓질의 흔적, 색으로 이뤄진 면 등 재료 자체의 특성에 더욱 집중하게 된다.

백경호 <Blind runner> Kyungho Baek, *Blind runner*

2019. 10. 3 목 - 10. 24 목
아티스트 토크 : 추후 공지



Blind runner, oil, putty on canvas, 162.2×130.3cm, dia 55cm, 2019

스페이스 윌링앤딜링에서는 백경호의 세 번째 개인전 <Blind runner>를 개최한다. 백경호는 지난 몇 년간 사람의 형상을 담은 <스마일 피규어> 연작을 진행해왔다. 이는 직사각형의 캔버스 위에 원형의 캔버스를 마치 얼굴처럼 더하여 제작한 회화로서, 작품을 벽에다 거는 것만으로도 철로 된 봉 위에 설치해 허수아비처럼 스스로 서있게 디스플레이하기도 했다. 또한 그는 물감 이외에도 천과 같은 오브제적 재료를 활용해 화면 위에서 자유로운 실험을 했다. 색의 선택이나 구성에 있어서도 학습되어온 방식의 제약을 뛰어넘는 과감함을 보여주었다. 이번 전시 <Blind runner>에서는 <스마일 피규어> 연작 작업과정에서 쌓인 '스타일'이라는 굴레에 얽매이지 않고, 물감과 표면이 만나는 근원적 감각을 더욱 강화, 확장한 작업을 선보일 예정이다.

REVIEW with PHOTOS

윌링앤딜링 오픈프로젝트 바이 로와정 Willing N Dealing Open project by RohwaJeong

2019. 7. 12 금 - 8. 11 일

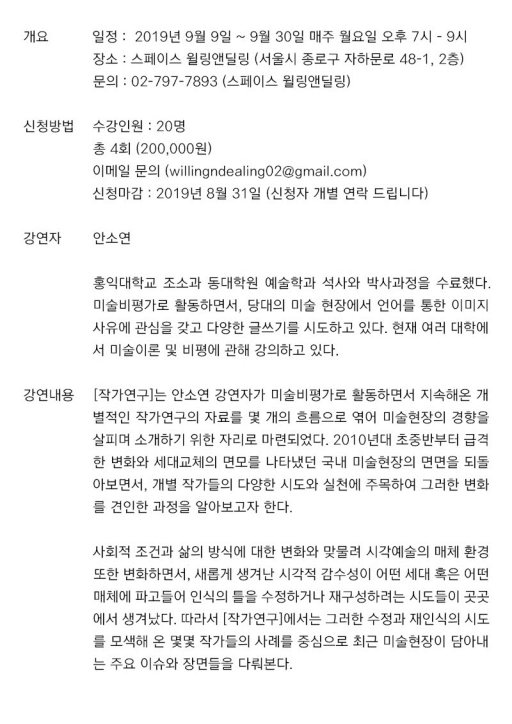


한국-덴마크 협업기획 <토끼가 거북이로 변신하는 방법> The Way a Hare transforms into a Tortoise

권하윤, 로와정, 백정기, 야스마인 피셔,
윤가림, 이정형, 장준호, 장종만, 조현, 추미림

2019. 6. 28 금 - 9. 8 일

니콜라이 쿤스투스, 코펜하겐, 덴마크 Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Denmark
한국문화예술위원회 후원



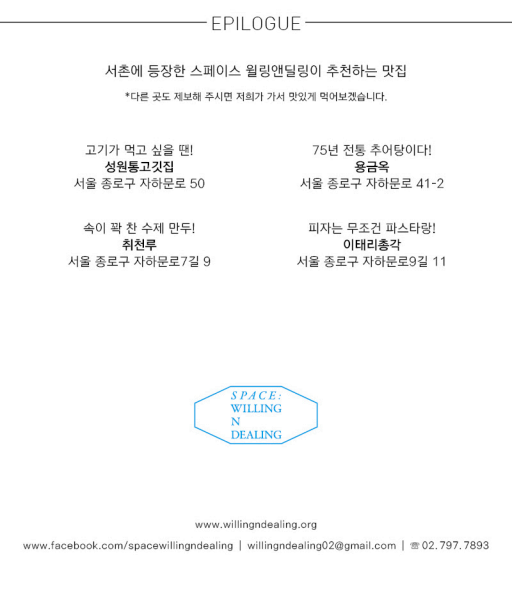
해외 기관 초청협력 전시 Scenographic Imagination

남진우, 박경률, 백경호, 이세준, 한성우

2019. 7. 20 토 - 9. 6 금

베이징코뮌, 베이징, 중국 Beijing Commune, China
주소 : P. O. Box 8503, 798 Art Zone, No.4 Jiuxianqiao Road,
Chaoyang District, Beijing100015,China

문화체육관광부, 예술경영지원센터 후원



LECTURE

윌링앤딜링 현대미술 강연시리즈 : 작가연구

개요 일정 : 2019년 9월 9일 ~ 9월 30일 매주 월요일 오후 7시 - 9시
장소 : 스페이스 윌링앤딜링 (서울시 중로구 자하문로 48-1, 2층)
문의 : 02-797-7893 (스페이스 윌링앤딜링)

신청방법 수강인원 : 20명
총 4회 (200,000원)
이메일 문의 (willingndealing02@gmail.com)
신청마감 : 2019년 8월 31일 (신청자 개별 연락 드립니다)

강연자 안소연

홍익대학교 조소과 동대학원 예술학과 석사와 박사과정을 수료했다. 미술비평가로 활동하면서, 당대의 미술 현장에서 언어를 통한 이미지 사유에 관심을 갖고 다양한 글쓰기를 시도하고 있다. 현재 여러 대학에서 미술이론 및 비평에 관해 강의하고 있다.

강연내용 [작가연구]는 안소연 강연자가 미술비평가로 활동하면서 지속해온 개별적인 작가연구의 자료를 몇 개의 흐름으로 엮어 미술현장의 경향을 살피며 소개하기 위한 자리로 마련되었다. 2010년대 초중반부터 급격한 변화와 세대교체의 면모를 나타냈던 국내 미술현장의 면면을 되돌아보면서, 개별 작가들의 다양한 시도와 실천에 주목하여 그러한 변화를 견인한 과정을 알아보고자 한다.

사회적 조건과 삶의 방식에 대한 변화와 맞물려 시각예술의 매체 환경 또한 변화하면서, 새롭게 생겨난 시각적 감수성이 어떤 세대 혹은 어떤 매체에 파고들어 인식의 틀을 수정하거나 재구성하려는 시도들이 곳곳에서 생겨났다. 따라서 [작가연구]에서는 그러한 수정과 재인식의 시도를 모색해 온 몇몇 작가들의 사례를 중심으로 최근 미술현장이 담아내는 주요 이슈와 장면들을 다뤄본다.

SHORT-CUT NEWS

윌링앤딜링 전시 참여 작가들의 행방

- 이정형 작가는 인사미술공간에서 개인전 <화이트 노이즈>를 가졌습니다. 2019. 7. 11 - 8. 10
- 김다움 작가는 팻토2에서 개인전 <눈먼 길>을 가졌습니다. 2019. 8. 13 - 9. 1
- 박선민 작가는 NeMaf 프로그램 중 한국에 온 단편-뉴장르 중 한편으로 롯데씨네마 단편에서 상영되었습니다. 2019. 8. 17. 16:00 / 8. 19. 10:30
- 전다빈 작가는 김해지역에 있는 비영리단체 레드로봉황 레지던스에 입주하게 되었습니다.
- 권오상 작가는 아라리오뮤지엄 인 스페이스에서 2인전 <가구>에 참여했습니다. 2019. 9. 3 - 12. 8
- 변상환 작가는 금천예술공장과 대만 관두미술관의 교류사업인 타이베이 관두미술관 레지던시 프로그램에 참여했습니다.
- 강석호 작가는 아트스페이스3에서 그룹전 <이것을 보는 사람도 그것을 생각한다>를 전시 기획 했습니다. 2019. 6. 7 - 7. 5
- 김민조 작가는 사루비아다방에서 열린 그룹전 <제3의 과제전>에 여했습니다. 2019. 8. 21 - 9. 22
- 장종만, 장준호 작가는 통의동 보안여관, 아트 스페이스 보안2에서 2인전 <노맨스랜드>를 가졌습니다. 2019. 8. 16 - 9. 8
- 강석호, 김수영 작가는 김언용 작가가 화이트블럭에서 전시 기획한 그룹전 <회색의 지혜>에 참여했습니다. 2019. 6. 6 - 9. 1
- 홍순명 작가는 통의동 보안여관에서 열린 그룹전 <인왕산프로젝트 유서산기遊西山記>에 참여했습니다. 2019. 8. 1 - 8. 25
- 김시연 작가는 소다미술관에서 열린 그룹전 <사물의 집>에 참여했습니다. 2019. 8. 10 - 11. 24
- 토마스 히폴리토 작가는 2019 서울도시건축비엔날레 <집합도시>에 참여했습니다. 2019. 9. 7 - 11. 10

EPILOGUE

서촌에 등장한 스페이스 윌링앤딜링이 추천하는 맛집

*다른 곳도 제보해 주시면 저희가 가서 맛있는 먹어보겠습니다.

- 고기 먹고 싶을 땐! 성원통고깃집 서울 중로구 자하문로 50
- 75년 전통 추어탕이다! 용금육 서울 중로구 자하문로 41-2
- 속이 팍 찬 수제 만두! 취천루 서울 중로구 자하문로7길 9
- 피자는 무조건 파스타랑! 테리츠포 서울 중로구 자하문로9길 11

www.willingndealing.org

www.facebook.com/spacewillingndealing | willingndealing02@gmail.com | ☎ 02. 797. 7893