

타장르 협업 유통 프로젝트

# Who With What

2025. 8. 28. — 9. 13.  
남진우, 서재웅, 정현두

윌링앤딜링 x 엘가든

본 프로젝트는 예술경영지원센터의  
'2025 성장기 기초예술 기업'지원사업입니다.

엘가든

압구정로10길 28 2층  
월요일 휴무 10am-7pm

  
당신의 취향을 읽는 공간

WILLING  
N  
DEALING

서재웅(b.1985)은 세상의 이치, 생태계의 순환, 환경과 인간, 비인간의 관계 등에 대한 고찰하는 작가이다. 작가는 낮과 밤, 계절의 변화 등에 대한 흥미를 가지고 그 속에서 살아가는 인간의 삶을 작업에 담고자 한다. 그의 작품속에는 삶에 대한 따뜻한 시선을 내포한다. 즉 자연의 변화를 통해 조화와 균형이 만들어지는 동안, 인간은 이를 시련으로 맞이하게 되고 이를 스스로 극복하면서 삶의 조화를 만들어내는 태도를 바라보는 것이다. 서재웅은 오행(목화토금수)으로 상징할 수 있는 상생과 상극의 순환 관계를 조각과 그림으로 표현하며, 동시대 생태와 기후의 문제를 업사이클을 통한 재료 찾기 등으로 실행에 옮기고 있다.

서재웅은 홍익대학교 회화과 학부 및 한국예술종합학교 전문사 조형예술과를 졸업했다. 2024년, 2022년 스페이스 윌링앤딜링, 2018년 갤러리 밈, 2015년 대안공간 눈, 아트스페이스 오에서 개인전을 가졌다. 2025년 캡션서울, 2024년 대전과학예술비엔날레, 캡션, 2023년 창원조각비엔날레 프롤로그전, Process ITW, 2020년 아트선재센터, 2018년 비로자나국제선원 까루나 갤러리, 2016년 양평군립미술관, 2015년 아트스페이스 오, 커먼센터, 2008년 갤러리 가에서의 그룹전에 참여했다. 2022년에는 엔젤리즘에서 프로젝트 <깜부기 불>에 참여했다.



Seo Jaewoong (b.1985) is an artist who contemplates the principles of the world, the cycles of the ecosystem, and the relationships between the environment, humans, and non-humans. He is fascinated by the changes between day and night, and the seasons, and aims to capture the lives of humans living within these cycles in his work. His pieces convey a warm perspective on life, portraying how harmony and balance are created through the changes in nature. Humans face these changes as trials, and through overcoming them, they achieve harmony in life. Seo expresses the cyclical relationships of mutual generation and restriction, symbolized by the Five Elements (Wood, Fire, Earth, Metal, Water), through sculpture and painting. He addresses contemporary ecological and climate issues by finding materials through upcycling.

BFA from Hongik University and MFA from Korea National University of Arts. He has held solo exhibitions at Space Willing N Dealing in 2024, 2022, Gallery Meme in 2018, and Alternative Space Noon and Art Space O in 2015. He has also participated in group exhibitions, including the Caption Seoul in 2025, Daejeon Art and Science Biennale in 2024, Changwon Sculpture Biennale Prologue Exhibition, Process ITW in 2023, Art Sonje Center in 2020, Karuna Gallery in 2018, Yangpyeong Art Museum in 2016, Art Space O, Common Center in 2015. In 2022, he participated in a project titled <Kkambuqi Fire>.



# 서재웅 Seo Jaewoong



**브라질로돈사람**

나무, 해면동물 화석  
13.1 x 13 x 21.8(h) cm, 2024

3,500,000원



**빗해파리**

나무, 채색  
18 x 10.5 x 10(h) cm, 2023

2,200,000원



**리스트로사우르스**

나무, 돌, 채색  
10.5 x 12 x 6.4(h) cm, 2023

1,400,000원



**이다**

나무, 돌, 채색  
9.4 x 10.2 x 14(h) cm, 2024

1,800,000원

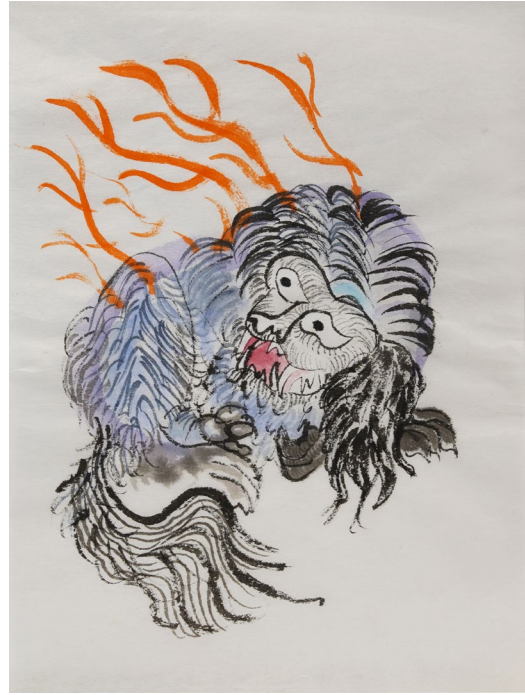
# 서재웅 Seo Jaewoong



**굶적이는 개**

종이에 채색  
34 x 24 cm, 2019

1,000,000원



**굶적이는 개**

종이에 채색  
23.8 x 18.7 cm, 2019

900,000원



**대장장이**

나무  
44.5 x 31.6 x 120 cm, 2022

5,000,000원



**깜부기 불**

나무  
25 x 11 x 83.5 cm, 2022

2,500,000원

# 서재웅 Seo Jaewoong



**곰사람**  
**Bear person**

나무, 발틱호박속 곤충 화석  
24.6 x 22.3 x 51.5(h) cm, 2024

6,000,000원



**수리부엉이사람**

나무, 암모나이트 화석  
22.4 x 20.5 x 39.6(h) cm, 2024

6,000,000원



**오스트랄로피테쿠스 아파렌시스**

나무, 마다가스카르 호박속 곤충 화석  
7.7 x 4 x 14.5(h) cm, 2024

2,000,000원



**오스트랄로피테쿠스 아파렌시스**

나무, 발틱호박속 곤충 화석  
8.8 x 6 x 17.2(h) cm, 2024

3,000,000원

# 서재웅 Seo Jaewoong



**화석을 든 손**

나무, 화석, 쇠  
34 x 32.3 x 116 cm, 2022

3,000,000원



**말**

나무  
14.5 x 43.9 x 112 cm, 2022

3,000,000원



**벼락신**

나무  
133.2 x 94.6 x 130.2 cm, 2022

5,000,000원